



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

MUSICA
E
STRUMENTO MUSICALE DEI
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSCALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

SOMMARIO

- *CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA.....PAG.3*
- *RUBRICHE SCUOLA PRIMARIA.....PAG.*
- *CURRICOLO SECONDARIA..... .PAG. 5*
- *RUBRICHE DI VALUTAZIONE SECONDARIA..... PAG.*
- *CURRICOLO SECONDARIA STRUMENTO MUSICALE.....PAG. 9*
- *RUBRICHE DI VALUTAZIONE SECONDARIA STRUMENTO MUSICALE.....PAG.*



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

DISCIPLINA	MUSICA
CLASSI	PRIME SCUOLA PRIMARIA
COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA PRIMARIA	Comprensione e interpretazione dei messaggi sonori e potenziamento dell'ascolto attivo e consapevole. Esplorazione dell'ambiente sonoro e riconoscimento di suoni e rumori. Coordinazione motoria e sensibilità ritmica attraverso il movimento e l'attività musicale. Pratica del canto corale e della musica d'insieme per favorire collaborazione e inclusione.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	- Percezione, ascolto e analisi Ascoltare e riconoscere suoni diversi dell'ambiente Distinguere suoni forti/deboli e lunghi/brevi Ascoltare semplici brani musicali - Alfabetizzazione e grammatica musicale Rappresentare graficamente un ritmo con colori e forme Associare suoni a simboli grafici intuitivi. - Creatività, esecuzione e interpretazione Riprodurre semplici ritmi con il corpo e la voce Utilizzare oggetti o piccoli strumenti per produrre suoni Partecipare a canti collettivi. - Ritmo, movimento ed espressione corporea Muoversi seguendo un ritmo Coordinare semplici movimenti con la musica.
CONOSCENZE ESSENZIALI /ESPERIENZE	I suoni intorno a noi.



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

INDICAZIONI METODOLOGICHE

La metodologia verterà su:

- ✓ - Approccio laboratoriale e attivo
- ✓ - Ascolto, canto, movimento e gioco
- ✓ - Uso di voce, corpo e semplici strumenti
- ✓ - Attività espressive ed emotive
- ✓ - Prime esperienze di alfabetizzazione musicale
- ✓ - Attività di gruppo e ascolto guidato



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

DISCIPLINA	MUSICA
CLASSI	PRIME-SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA SECONDARIA DI I GRADO	• Creatività ed espressione musicale: ideare e improvvisare sequenze musicali semplici, individualmente e in gruppo. Dimostrare l'acquisizione di competenze esecutive e interpretative attraverso la voce, il corpo e gli strumenti. • Collaborazione in ensemble musicali: partecipare attivamente a performance musicali di gruppo, dimostrando capacità di collaborazione e rispetto dei ruoli.



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSCALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

	• Comprensione della grammatica musicale: leggere e interpretare brani musicali, riconoscendo i principali simboli della notazione e gli elementi ritmici, melodici e formali di base. • Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica: attribuire significato alle musiche ascoltate, comprenderne i significati espressivi e descrivere l'evoluzione storica della musica e la sua relazione con il contesto sociale, culturale e artistico. • Sviluppo delle competenze digitali: utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con le altre discipline.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA Percezione, ascolto e analisi • Analizzare le caratteristiche principali delle musiche ascoltate. • Ascoltare musiche provenienti da diversi contesti storici e geografici e comprenderne la relazione con la storia e la cultura. • Riconoscere gli strumenti impiegati nelle musiche ascoltate facendo particolare attenzione al timbro e alle caratteristiche di quelli tipici della musica popolare siciliana e delle altre regioni italiane. • Percepire e comunicare la dimensione espressiva e affettiva delle musiche ascoltate. Alfabetizzazione e grammatica musicale • Leggere semplici frasi musicali con la voce o lo strumento. • Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale. Creatività esecuzione e interpretazione • Eseguire brani musicali semplici con voce, corpo e strumenti, rispettando ritmo e dinamiche. • Partecipare attivamente a performance musicali collettive, mostrando autonomia e capacità di collaborare.



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

	Ritmo, movimento ed espressione corporea • Creare brevi sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione, sia individualmente che in gruppo. Conoscenza storico-culturale della musica • Descrivere le caratteristiche salienti dell'evoluzione storica della musica, mettendo in relazione autori, opere e interpreti con il contesto storico e socio-culturale di riferimento. Competenze digitali • Saper utilizzare strumenti tecnologici per la creazione di progetti multimediali.
CONOSCENZE ESSENZIALI /ESPERIENZE	Apparato fonatorio e voce: anatomia e fisiologia della voce. • Strumenti musicali: tecniche, storia, classificazione, con particolare attenzione verso gli strumenti tipici della musica popolare siciliana: marranzano, friscaletto, quartara, tamburello. • Elementi di grammatica musicale: durata, altezza, ritmi semplici e notazione. • Forme musicali: struttura e analisi delle forme musicali. • Evoluzione storica della musica: principali compositori e opere, relazione fra storia della musica e cultura. • Fondamenti di antropologia della musica: musica e cultura • Valorizzazione e conoscenza della musica popolare siciliana (repertorio strumentale e vocale). La musica tradizionale non sarà più vista come espressione folcloristica, ma come un bene culturale e storico da tutelare. • Conoscenza dei software per la produzione musicale digitale, strumenti per la creazione e l'editing di podcast e piattaforme di video editing.



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

INDICAZIONI METODOLOGICHE	Le nuove indicazioni introducono un cambiamento di prospettiva che si riflette sulla pratica quotidiana: • Didattica Laboratoriale ed Esperienziale • Didattica immersiva • Centralità delle Conoscenze • Approccio Interdisciplinare • Personalizzazione e Inclusione • Valutazione Formativa
--------------------------------------	--



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

DISCIPLINA	STRUMENTO MUSICALE- PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE
CLASSE	PRIME SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
COMPETENZE ATTESE AL TERMINE CLASSE TERZA SECONDARIA DI I GRADO	• Percezione e analisi: Comprendere gli elementi costitutivi linguaggio musicale e le loro relazioni strutturali all'ascolto (andamento metrico, cellule ritmiche, profili melodici e strutture intervallari, identificando inoltre le fondamentali relazioni armoniche e la loro funzione strutturale). • Decodifica e applicazione: Decodificare la notazione musicale convenzionale e applicarla nella pratica esecutiva in modo espressivo e coerente con il contesto musicale del brano. • Esecuzione e interpretazione: Eseguire e interpretare brani musicali con consapevolezza tecnica ed espressiva, comprendendone la struttura e il contesto. • Collaborazione, esplorazione, interazione: Interagire musicalmente in contesti collettivi, contribuendo alla realizzazione di performance efficaci, anche attraverso l'esplorazione delle possibilità espressive dello strumento e lo sviluppo di idee musicali creative basate su semplici principi improvvisativi e compositivi.
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	Percezione e analisi • Discriminare attraverso l'ascolto le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata. • Riconoscere e discriminare all'ascolto cellule ritmiche, profili melodici e frasi musicali, identificando andamenti metrici semplici.



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare all'ascolto basilari strutture armoniche e semplici progressioni. • Descrivere all'ascolto brani musicali individuando elementi formali di base, strumenti musicali, andamento ritmico e melodico, e riconoscendo idee tematiche. <p>Decodifica della notazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere la musica interpretando la notazione convenzionale e i basilari segni di intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione, espressione. • Utilizzare la notazione convenzionale per trascrivere semplici elementi musicali ascoltati (cellule ritmiche e brevi melodie). <p>Esecuzione e interpretazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esplorare le possibilità espressive dello strumento attraverso la sperimentazione di diverse sonorità e tecniche di produzione del suono. • Eseguire correttamente i simboli del codice di scrittura musicale relativi a intonazione, ritmo, durata, dinamica, articolazione ed espressione. • Eseguire studi e brani di epoche, generi e stili differenti, dimostrando controllo tecnico di base e consapevolezza interpretativa. <p>Partecipare attivamente all'esecuzione collettiva di brani vocali e strumentali di epoche, generi e stili differenti, dimostrando coordinazione ritmica e intonazione, e contribuendo all'equilibrio sonoro dell'ensemble.</p> |
|--|--|



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

Collaborazione, esplorazione, interazione

- Ascoltare attivamente gli altri esecutori in contesti di musica d'insieme.
- Coordinare la propria esecuzione con quella degli altri, rispettando ruoli e dinamiche di gruppo.
- Contribuire alla realizzazione di performance musicali efficaci, comunicando musicalmente con gli altri membri dell'ensemble.
- Creare semplici variazioni ritmico-melodiche su materiali dati.
- Realizzare semplici improvvisazioni su strutture armoniche di base, esprimendo idee musicali personali.
- Comporre brevi brani musicali utilizzando elementi di base del linguaggio musicale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
(modifica D.I. 01/07/2022 n. 176, allegato A)

Strumenti ad arco

- Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
- Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
- Controllare in modo basilare le articolazioni dell'arto destro: spalla, gomito, polso, dita con movimenti orizzontali e verticali.
- Controllare la condotta dell'arco in funzione dell'intensità e



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

della durata dei suoni.

- Conoscere e saper riprodurre i principali colpi d'arco: detache' alla metà, punta e tallone; staccato, portato, martellato; legato con passaggi di corda.
- Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le disposizioni delle dita della mano sinistra e delle posizioni piu' semplici.
- Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
- Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

Strumenti a fiato

- Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
- Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
- Controllare l'emissione attraverso una posizione naturale delle labbra.
- Riprodurre le principali tecniche di articolazione e attacco del suono: legato, staccato, tenuto, tratteggiato.
- Controllare l'intonazione nell'utilizzo di tutte le articolazioni, sviluppando un'ampia gamma dinamica e di registro.
- Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.

- Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

Strumenti a tastiera e percussioni

- Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.

- Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.

- Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono:
per il pianoforte - tecnica delle 5 dita, scale diatoniche e cromatiche, arpeggi, ottave, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico e timbrico.

per la fisarmonica - tecnica dei fondamentali delle tastiere, tra cui scale e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle mani, controllo dinamico, uso corretto dei registri in relazione all'altezza del suono, uso del mantice e di entrambe le tastiere, in particolare per la tastiera sinistra sia note singole che bassi e accordi precomposti.

per le percussioni - principali tecniche di produzione del suono per tamburo, drumset, timpani, strumenti a tastiera (vibrafono, xilofono, marimba e glockenspiel), strumenti accessori (grancassa, piatti a due, triangolo, tamburo basco), principali rudimenti, scale diatoniche, cromatiche e arpeggi, coordinazione e indipendenza delle



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

mani, controllo dinamico e timbrico.

- Dimostrare l'acquisizione di una naturale posizione del corpo durante la produzione del suono.
- Eseguire le principali articolazioni (legato, staccato, accentato, marcato), dimostrando l'acquisizione di un'ampia gamma dinamica.
- Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico.
- Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.

Strumenti a corde pizzicate

- Descrivere le caratteristiche organologiche basilari dello strumento.
- Dimostrare l'acquisizione di una naturale postura del corpo e delle mani, volta alla gestione consapevole della produzione del suono e ad una corretta gestione oculo-manuale.
- Utilizzare le principali tecniche di produzione del suono:
 - arpa - impostazione delle mani; orientamento sulla cordiera; controllo e sviluppo tecnico; sviluppo dell'articolazione; gesto esecutivo; arpeggi e scale con applicazione della tecnica della voltata; suoni armonici, strisciati, smorzati.
 - chitarra - postura e tecniche di impugnatura e movimento delle mani; scale e arpeggi; accordi tipici dello strumento e



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

	cadenze; suoni armonici, glissato, pizzicato ed effetti percussivi; • Dimostrare l'acquisizione del controllo delle principali articolazioni, sviluppando così un'ampia gamma dinamica e di registro. • Eseguire un repertorio di studi e brani di epoche, generi e stili differenti, interpretando segni dinamici, timbrici, di durata e di tempo e dimostrando corretto assetto psico-fisico. • Dimostrare di possedere un basilare metodo di studio basato sull'utilizzo della voce per il miglioramento dell'intonazione e dell'interpretazione, sull'uso attivo del metronomo, sull'ascolto.
CONOSCENZE ESSENZIALI /ESPERIENZE	Gli elementi fondamentali del suono: altezza, intensità, timbro, durata. Gli elementi costitutivi del linguaggio musicale: ritmo (cellule ritmiche, andamento metrico, indicazioni di tempo, figure e valori musicali, pause, accenti), melodia (profili melodici, intervalli di base, frasi musicali), armonia (fondamentali relazioni armoniche), dinamica ed espressione (segni dinamici, agogici, di espressione e di articolazione), forma (semplici strutture formali e segni di ripetizione). Principi di base della notazione musicale convenzionale: il pentagramma, le chiavi, le note e le alterazioni; le figure e le pause; le indicazioni di tempo e la misura; i segni dinamici, di articolazione e di espressione. Caratteristiche organologiche basilari dello strumento e principi di produzione del suono. Principi fondamentali dell'esecuzione e interpretazione musicale: postura,



ADDENDUM
AL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA PER IL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE E
PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
a.s. 2026/27

Delibera n.2 del Verbale n.5 del Collegio dei Docenti del 27/04/2026

	impostazione, controllo del gesto, tecnica strumentale, importanza dell'ascolto e dell'interazione nella musica d'insieme, sviluppo del ritmo collettivo e della comunicazione non verbale.
INDICAZIONI METODOLOGICHE	Le nuove indicazioni introducono un cambiamento di prospettiva che si riflette sulla pratica quotidiana: • Didattica Laboratoriale ed Esperienziale • Didattica immersiva • Centralità delle Conoscenze • Approccio Interdisciplinare • Personalizzazione e Inclusione • Valutazione Formativa • Il Ruolo del Docente